

Le Géoparc Normandie-Maine

Structuré autour d'une ligne de crête qui s'étend d'est en ouest telle une épine dorsale, le Géoparc Normandie-Maine surprend par ses paysages qui portent les points culminants de l'Ouest de la France. Roches, affleurements, fossiles et paysages: le riche patrimoine géologique qu'il abrite permet de découvrir 600 millions d'années d'histoire. Cet héritage a largement influencé l'installation de l'Homme, l'Histoire, l'occupation du sol et la diversité des patrimoines naturels et culturels. Le site sur lequel vous vous trouvez témoigne de cet héritage.

▶ Pour en savoir plus, rendez-vous à la Maison du Parc et du Géoparc à Carrouges. Un centre d'interprétation dévoile ce territoire reconnu pour la qualité, la fragilité de ses paysages et de ses patrimoines.

La Pierre Bécue

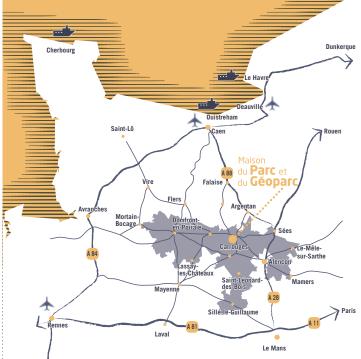
Sur les bords de Sarthe, ce gros bloc de granite en forme de Bec a inspiré Georges Pioger en 1870. Ce peintre Alençonnais (1847-1920) commence à peindre à 40 ans. Il habite Alençon l'hiver et Saint-Céneri l'été. Alors que Paul Sain et Mary Renard posent leur chevalet dans un rayon de un km autour de Saint-Céneri, G.Pioger explore les paysages proches de la Leursonnière où il réside.

Audidacte, il s'inscrit dans la mouvance des impressionnistes. Il est donc particulièrement sensible aux paysages mouvementés des gorges de la Sarhe! La Pierre Bécue est une immersion dans ces reliefs rocheux au bord de l'eau. La promenade pour y accéder est champêtre et vous y serez au plus près de l'eau. Le relief est escarpé, soyez vigilant.

Les Géoparcs Mondiaux Unesco

Le label Géoparc mondial UNESCO est attribué à un territoire présentant des sites et paysages d'importance géologique internationale, gérés selon un concept global de protection, d'éducation et de développement durable. Ce label valorise une démarche ambitieuse portée par un territoire et tous ses représentants.

Initiés en 1997, les Géoparcs rassemblent un réseau d'acteurs qui œuvrent ensemble dans une logique de partage d'expériences et de coopération.



Maison du Parc et du Géoparc

Le Chapitre - CS 80005 - 61320 Carrouges Cedex - 02 33 81 13 33 espacedecouverte@parc-normandie-maine.fr www.parc-naturel-normandie-maine.fr

▶ Office de Tourisme de la Communauté urbaine d'Alençon

Maison d'Ozé - Place de la Magdeleine - 61 000 Alençon Bureau de Saint-Céneri-le-Gérei à l'Auberge des sœurs Moisy en saison 02 33 80 66 33

► Office de Tourisme des Alpes Mancelles

19 Avenue du Docteur Riant - 72 130 Fresnay-sur-Sarthe 02 43 33 28 04

contact@tourisme-alpesmancelles.fr www.tourisme-alpesmancelles.fr

▶ Office de Tourisme du Mont des Avaloirs

Pôle administratif CCMA - 17 Boulevard du Général de Gaulle 53 700 Villaines-la-Juhel

02 43 30 11 11 - officetourisme@cc-montdesavaloirs.fr

Coordination/réalisation/photos: Parc naturel régional Normandie-Maine Conception: kolk.fr - Illustrations: Lina Faillancier - Impression: Handiprint - 202

Avec le soutien financier de:











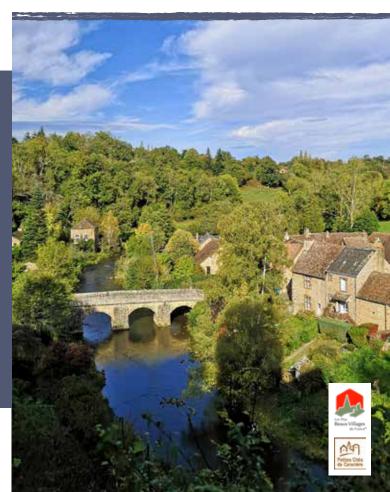
PARCOURS DÉCOUVERTE





Saint-Céneri sur le motif

à Saint-Céneri-le-Gérei



PARCOURS DÉCOUVERTE

Saint-Céneri sur le motif

à Saint-Céneri-le-Gérei

Depuis deux siècles, les paysages accidentés des Alpes mancelles et des bords de Sarthe attirent les artistes peintres. La peinture de paysage en plein-air, appelée Sur le motif, acquiert ses lettres de noblesse avec les impressionnistes. À cette époque, à Saint-Céneri-le-Gérei, ils sont nombreux à y séjourner. Le parcours découverte Saint-Céneri sur le motif est jalonné de 8 étapes avec pupitres sur lesquels ont été reproduits les paysages pittoresques peints par les artistes.

7 SITES REMARQUABLES

1 Le pont

Au pied des rochers, la Sarthe coule à la frontière entre la Normandie et les Pays de la Loire.

2 L'auberge des soeurs Moisy

Les artistes hébergés y peignaient sur les murs pour s'occuper les jours de pluie.

3 L'église

Au VII^e siècle, l'ermite Céneri, établit ici un monastère avant la construction de l'église. Elle abrite un chemin de croix de sculptures en métal contemporaines de l'artiste Christian Malézieux.

4 La chapelle du petit Saint-Célerin

Construite au XV^e siècle à l'emplacement de l'oratoire du Saint-Ermite. Les vitraux sont créés en 2007 par Cathy Van Hollebeke.

5 La fontaine du petit Saint-Célerin

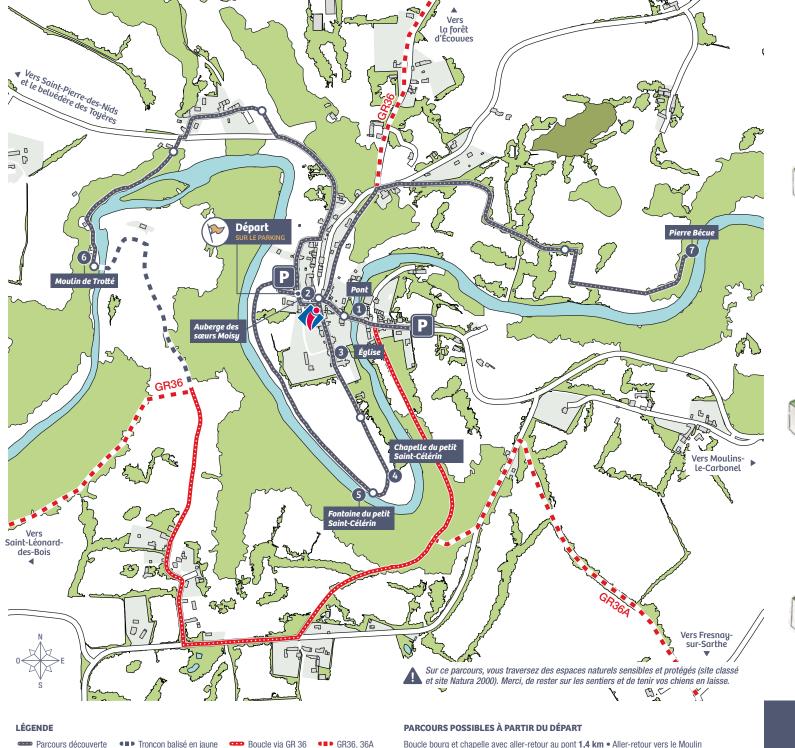
Céneri quitte l'Italie et arrive dans la région en 658. Par miracle, il fait jaillir une source sur les bords de la Sarthe.

6 Le Moulin de Trotté

Cet ancien moulin à blé a cessé de tourner en 1930. Le site a été peint par Eugène Boudin, un des précurseurs de la peinture en plein air.

1 La Pierre Bécue

Sur les bords de Sarthe, cette pierre en forme de bec a inspiré le peintre Georges Pioger dans les années 1870.



Départ O Pupitres explicatifs 1 Sites remarquables P Parking hofo

Boucle bourg et chapelle avec aller-retour au pont 1,4 km • Aller-retour vers le Moulin de Trotté 2,4 km ou retour via le GR 36 3,7 km • Aller-retour vers la Pierre Bécue 3,2 km Chaussures de marche indispensables pour les parties du GR et la Pierre Bécue.

Focus géologique

Comment la rivière a façonné le paysage

Une rivière en plaine -6 Millions d'années

La Sarthe chemine, avec un cours sinueux, sur un plateau couvert (A) de sables du Maine déposés, entre -96 Ma et -93 Ma, dans la mer qui bordait la région.

Les grès roussard sont une partie des sables qui se sont transformés. En dessous ® se trouve le granite, ancienne roche en fusion refroidie, qui s'est formée vers -550 Ma suite à la collision de deux continents.

Encaissement de la Sarthe

Depuis - 5 Millions d'années

Le soulèvement, dû à la formation des Alpes et au niveau bas de la mer lors des glaciations, a occasionné l'encaissement de la Sarthe et a creusé la couche sous-jacente. La rivière s'est enfoncée d'une centaine de mètres.

Aujourd'hui

Le site est encore façonné par l'érosion due au vent, à la pluie, au gel et à l'action de la rivière.



